

**Literaturliste:**

	<b>Autor</b>	<b>Titel</b>	<b>zu finden in:</b>	<b>Keywords</b>
<b>Vermittlung</b>	Sternfeld, Nora	Der Taxispielertrick. Vermittlung zwischen Selbstregulierung und Selbstermächtigung	Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen. Wien 2005	Institutionskritik / Kunstvermittlung
	Philip, Anette	Sehen sie selbst. Warum nicht mehr Museumsarbeit mit erwachsenen?	Sehen sie selbst. Warum nicht mehr Museumsarbeit mit Erwachsenen? Schöppingen 2000	Kunstvermittlung
	Marchart, Oliver	Die Institution spricht. Kunstvermittlung als Herrschafts- und als Emanzipationstechnologie	Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen. Wien 2005	Institutionskritik / Vermittlung
	Mörsch, Carmen	Glossar	Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der Documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojekts. Zürich Berlin 2009	Begriffe
	Mörsch, Carmen	Am Kreuzungspunkt von vier Diskursen: Die documenta zwischen Affirmation, Reproduktion, Dekonstruktion und Transformation	Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojekts. Zürich Berlin 2009	Kunstvermittlung
	Kudorfer, Susanne	Kunstvermittlung in der Küche. Erfahrungen aus dem Palais Pinakothek	Tatort Küche. Kunst, Kulturvermittlung, Museum. Die Küche als Lebens- und Erfahrungsraum. Flensburg 2009	Kunstvermittlung
	Schötker, Ulrich	Kunstvermittlung und Besucherservice auf der documenta 12	Kunstvermittlung 1. Arbeit mit dem Publikum, Öffnung der Institution. Formate und Methoden der Kunstvermittlung auf der documenta 12. Zürich Berlin 2009	Kunstvermittlung

	Sturm Eva	Im Engpass der Worte. Sprechen über moderne und zeitgenössische Kunst.	Im Engpass der Worte. Sprechen über moderne und zeitgenössische Kunst. Berlin 1997	Kunstvermittlung, Kommunikation, Museum
<b>Forschung</b>	Borgdorff, Henk	Die Debatte über Forschung in der Kunst	Künstlerische Forschung. Positionen und Perspektiven. Zürich 2009	Künstlerische Forschung
	Friebertshäuser, Barbara	Feldforschung und teilnehmende Beobachtung	Handbuch qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft. Weinheim 1997	Forschung, Methoden
	Gable Eric	Ethnographie: Das Museum als Feld	Museumsanalyse Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Joachim Baur (Hg.) 2010	Ethnographische Feldforschung
	Emmenegger, Barbara und Reichmuth Judith	Beobachtung. Definition und Klassifikation	nur als PDF	Forschung, Methoden, Beobachtung
	Reichert, Dagmar	Zur Forschung in der Kunst	nur als PDF	Künstlerische Forschung
	Schenker, Christoph	Werturteilen	Corina Caduff et al. (Hrsg./eds.): Kunst und künstlerische Forschung. Zürcher Jahrbuch der Künste 2009	Künstlerische Forschung
<b>Museumskontext</b>	Duncan, Carol	Kunstmuseen und Galerien	nur als PDF	Geschichte der Ausstellungsinstitutionen / Vermittlung
	Joachimides Alexis	Die Museumsreformbewegung in Deutschland und die Entstehung des modernen Museums 1880-1940	Die Museumsreformbewegung in Deutschland und die Entstehung des modernen Museums 1880-1940. Dresden 2001	Museumsgeschichte

<b>Raum</b>	Masuch, Bill	Der offene Raum - HandlungsRäume in Kunst und Kunstvermittlung	Corporate Difference: Formate der Kunstvermittlung. 2006 Pierangelo Maset	Raum, Vermittlung
	O'Doherty, Brian	In der weissen Zelle	In der weissen Zelle. 1996 Berlin	Raum Ausstellung Künstlertext
	Rolshoven, Johanna	Von der Kulturraum- zur Raumkulturforschung.	Zeitschrift für Volkskunde 99, 2003	Raum
	Zaugg, Remy	Das Kunstmuseum, das ich mir erträume oder Der Ort des Werkes und des Menschen	Das Kunstmuseum, das ich mir erträume oder Der Ort des Werkes und des Menschen. Köln 1987	Raum, Museum, Künstlertext
<b>Dialog, Kommunikation</b>	Schürch, Anna	Produktive Sprechmomente. Nachdenken über Sprechweisen in der Kunstvermittlung und über das, was Sinn macht	Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der Documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojekts. Zürich Berlin 2009	Kommunikation, Kunstvermittlung
<b>weitere Texte:</b>	Rollig Stella	Zwischen Animation und Agitation. Aktivismus und Partizipation in der Kunst des 20. Jahrhunderts	Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum. Wien 2002	historischer Rückblick Partizipation
	Sheik Simon	Öffentlichkeit und Aufgaben der "progressiven" Kunstinstitution.	<a href="http://eipcp.net">http://eipcp.net</a> , PDF. 2007	Kunst und Gesellschaft
	Von Bismarck, Beatrice	Making Exhibitions. Processing Relations	Protections. Das ist keine Ausstellung/ Protections. This is Not an Exhibition, Köln 2006	Kommunikation, Ausstellung, Gesellschaft
